MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL	**PILOTO DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD** **Curso 2022/23**	**Lengua Castellana y Literatura I**

INSTRUCCIONES

Conteste las siguientes cuestiones a partir de la lectura atenta de los tres documentos que se proporcionan. Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,25 puntos, al igual que dos faltas de tilde, hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solo se cuentan una vez.

El tiempo máximo para la realización de la prueba es de 105 minutos.

Documento 1

Morir muy vivos

Ya sabemos que la mayoría de los humanos viven olvidados de que son mortales, pero además sucede otra cosa curiosa, y es que piensan que no van a envejecer. Bueno, tal vez el verbo pensar no sea el más adecuado; más bien es una especie de pálpito irracional, una fe loca y mágica en el hecho de que "nosotros" no vamos a convertirnos en esos matusalenes terroríficos. Puede que nos arruguemos y perdamos pelo, pero seguiremos siendo nosotros, nos decimos. No seremos secuestrados por la decrepitud. Tendemos a imaginarnos en el futuro como si estuviéramos disfrazados de viejos.

Todo esto depende de la suerte que tengas; si es mala y mueres joven, te ahorras la caída. Pero si eres lo suficientemente longeva, antes o después te desmoronas. Y eso es lo que no nos cabe en la cabeza. Hace poco le comenté a mi amiga Nuria Labari que los viejos nunca han estado tan mal considerados ni han sido tan despreciados como en este momento de la historia. Que son vistos como una carga para la sociedad, seres obsoletos que no aportan nada. Nuria, que tiene 43 años, es una novelista y articulista formidable y posee una inteligencia luminosa, sostuvo que no, que, al contrario, que ahora había muchos más viejos y eran un mercado y que por eso había, por ejemplo, películas como *Tren Bala*, interpretadas por Brad Pitt y Sandra Bullock, ambos de 58 años. ¿De cuándo antes se habían visto protagonistas tan mayores?

Que nombrara a los macicísimos e hiperjuveniles Pitt y Bullock como ejemplo de ancianidad me dejó descolocada. Yo estoy hablando de los viejos de verdad, contesté. A esos no los vemos. Y Nuria replicó: bueno, si te refieres a los viejos descuidados y enfermos… Y se calló, porque creo que se dio cuenta de lo que estaba diciendo.

Es verdad que la humanidad ha dado un salto colosal en el aumento de la esperanza de vida. En España, por ejemplo, es de 83 años. Y buena parte de ese tiempo añadido se transita mejor: hace medio siglo los españoles estaban hechos polvo cuando se jubilaban, mientras que hoy se llega con buena salud hasta los 76 años, según las estadísticas. Se ha alejado el precipicio de la senilidad, eso es indudable. Y ahí estamos todos los mayores pedaleando como desesperados, tiñéndonos el pelo, intentando adelgazar, yendo a los gimnasios, siguiendo la estela de los Pitt y las Bullock, a nuestro humilde nivel, con la lengua fuera. Todo con tal de no representar nuestra edad, o la idea que antes se tenía de nuestra edad. No digo que sea mala tanta agitación: el ejercicio y la motivación mejoran la salud. Pero no deja de haber algo patético en esta huida hacia delante, en esta carrera loca condenada al fracaso: la dificultad de reconocerse como viejo, la dignidad social que se les ha arrebatado. Porque, al final, la decadencia llega, y el anciano real se ha quedado sin sitio en este mundo.

Rosa Montero, 11 de diciembre de 2022, *El País Semanal* (texto adaptado).

Documento 2

Copla I

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*

Documento 3

Ministerio de Sanidad. Infografía sobre el envejecimiento activo y saludable (2022). Disponible en: https://www.sanidad.gob.es

A) Documento 1. (3,5 puntos)

1.1 (1,5 puntos) ¿Qué tipología textual predomina en este documento? Justifique su respuesta señalando cuatro elementos característicos de esa tipología.

1.2 (0,5 puntos) ¿Cuál es la tesis que defiende la autora? Justifique su respuesta brevemente.

1.3 (0,75 puntos). Sustituya por un sinónimo de la misma categoría o clase gramatical las palabras *pálpito*, *longeva*, *obsoleto*s, *colosal*, que aparecen subrayadas en el texto.

1.4 (0,75 puntos). Si en el enunciado: "*Yo estoy hablando de los viejos de verdad*", añadimos una coma después de "*viejos*": ¿qué ocurre? Elija una opción y justifique su elección.

a) Desaparece el sujeto de la oración.
b) No habría ningún cambio relevante, salvo en la entonación, pues se introduce una pausa breve.
c) El sintagma preposicional que complementa a un adjetivo sustantivado pasa a referirse a toda la oración.
d) Desde el punto de vista semántico no hay cambio alguno, pero desde el punto de vista sintáctico se pierde el complemento adjetival de "viejos".

B) Documento 2. (2,5 puntos)

2.1 (1 punto) Establezca el esquema métrico de la copla I.

2.2 (0,75 puntos) Explique brevemente cuál es el tema de este fragmento.

2.3 (0,75 puntos) Señale dos ejemplos de antítesis en la copla I relacionándolo brevemente con las características literarias de la poesía de Cancionero.

C) Documento 3. (1,5 puntos)

3.1 (0,75 puntos) En el documento 3 están presentes las siguientes funciones del lenguaje: poética, referencial, metalingüística y apelativa. Busque en el texto un ejemplo de cada una de ellas y explique brevemente qué función cumplen en este.

3.2 (0,75 puntos) Señale la función y la relación que con el tema del documento 3 tienen las imágenes y el tamaño y el color de la letra que aparecen en ese documento.

D) Documentos 1, 2 y 3 (2,5 puntos)

En los tres documentos se hace referencia a la brevedad de la vida y al paso del tiempo de distintas maneras y con distintas intenciones. En ellos aparecen tópicos literarios muy utilizados a lo largo de la historia (*vita brevis*, *tempus fugit*). Elabore un texto expositivo-argumentativo, empleando un mínimo de 300 palabras sobre uno de estos dos temas:

1. Analice y compare el tratamiento que recibe el tópico del *tempus fugit* en los tres documentos incluidos en la prueba, explicando qué sentimiento se quiere provocar o qué idea se quiere sugerir a quien los lee, en cada caso.

2. A partir del contenido de los tres textos, ¿en qué medida considera que cada uno de ellos sugiere que cualquier tiempo pasado fue mejor? ¿Cuál es su propia opinión sobre ese asunto?