Índice

Situación de aprendizaje y reto	Ruta hacia...					
	Comunicación oral: Escuchar-Hablar	Comunicación escrita			La lengua y sus hablantes / Gramática	Evalúa tus competencias
		Leer	Escribir	Elaboración de textos		
Lengua 1 **¿Conoces la diversidad lingüística de España? ¿Qué es para ti hablar bien?** **Reto:** Portafolio digital sobre la diversidad lingüística de España **pág. 4**	El español y la corrección lingüística				¿Qué es la comunicación? Funciones del lenguaje. Lenguaje y lengua. Variedades de la lengua. La diversidad lingüística de España. El bilingüismo en España. Los dialectos del castellano	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** El español en el mundo **Texto literario:** *La tesis de Nancy,* Ramón J. Sender
Lengua 2 **¿Hay en nuestra sociedad igualdad entre mujeres y hombres? ¿Puede haber un lenguaje no sexista que respete las reglas de la gramática?** **Reto:** Descripción para un catálogo de un cuadro de una pintora olvidada **pág. 20**	El lenguaje inclusivo y la corrección lingüística	*Mal de piedras,* Milena Agus	La descripción: técnica y literaria. Los deícticos espaciales y temporales en la descripción	El texto y sus variaciones léxicas. La nominalización	La palabra y su clasificación. Grupos de palabras: el grupo sintáctico. El grupo nominal y su estructura. El sustantivo: función, significado y forma. El género y el número del sustantivo. El lenguaje no sexista **Manual de morfología:** la formación de palabras en castellano	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Desigualdad en el mercado laboral **Texto literario:** *La busca,* Pío Baroja
Lengua 3 **¿Te comunicas o te aíslas? ¿Qué importancia tienen para ti las redes sociales?** **Reto:** El relato fantástico del perro chismoso que se sentía solo **pág. 52**	Las redes sociales: frustración, soledad, educación, riesgos y seguridad	*Noticias felices en aviones de papel,* Juan Marsé	La narración y sus elementos. Diálogo formal e informal. Estilo directo e indirecto	Propiedades del texto: la adecuación	Los determinantes y los pronombres: clasificación **Anexo de determinantes, adjetivos y pronombres**	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Comunicación en las redes **Texto literario:** *El capitán Alatriste,* Arturo Pérez-Reverte
Lengua 4 **¿Sabes qué son la publicidad encubierta y la propaganda? ¿Cómo te influyen los estereotipos?** **Reto:** Exposición y defensa oral sobre los juegos y juguetes no sexistas **pág. 82**	Publicidad: estereotipos y sexismo Propaganda y publicidad social	«Imagen corporal y autoestima adolescente en la era digital», *Infobae,* Belén Marinone	La exposición: estructura y características lingüísticas	Propiedades del texto: la coherencia lógica. Los conectores. Variaciones léxicas del texto: los hiperónimos	El adjetivo: significado, forma y función. El adjetivo en el grupo nominal. Estructura del grupo adjetival. El GN como sujeto de la oración	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Fuente de documentación **Texto literario:** *Levanta la cabeza,* Marta Fernández
Lengua 5 **¿Es posible un consumo sostenible? ¿Crees que vivimos un cambio climático?** **Reto:** Argumentos a favor y en contra de la jornada intensiva y debate en parejas **pág. 108**	Ecohumor, consumo sostenible, desarrollo sostenible y cambio climático	«El tren y el desarrollo sostenible», *Vivir mejor en un planeta mejor,* José Luis Gallego	La argumentación: estructura y tipos de argumentos	Propiedades del texto: la cohesión lingüística	Unidades gramaticales: el enunciado. El grupo verbal: el núcleo. El grupo adverbial: estructura	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Influencia de la moda en el medio ambiente **Texto periodístico:** «Los bancos y el desarrollo sostenible», Marcos de Castro Sanz
Lengua 6 **¿Conoces el nombre de alguna científica española actual? ¿Crees que las mujeres científicas sufren algún tipo de discriminación?** **Reto:** El pódcast: mujeres en la ciencia **pág. 138**	Invisibilidad de las mujeres científicas, científicas y ataques sexistas en las redes, referentes de mujeres científicas	*La noche en que Frankenstein leyó* el Quijote, Santiago Posteguillo	La argumentación: conectores lógicos y organizadores de la información. Características lingüísticas de la argumentación subjetiva	Propiedades del texto: la progresión del tema. Anáfora: recordar lo dicho. Denotación y connotación. El campo semántico	El predicado nominal: el atributo. El predicado verbal: el CD, el CI, el CRV, el CC, el CAg, el CLoc, el CPvo. Las funciones sintácticas y semánticas de la oración	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Mujeres y hombres en la ciencia **Texto periodístico:** «Las mujeres criptógrafas», Nathan Liza Mundy y Sara Wachter-Boettcher
Lengua 7 **¿Qué es el periodismo para ti? ¿Son literatura las crónicas periodísticas, los videojuegos, las series y los tuits?** **Reto:** Crónica de un huracán **pág. 168**	La crónica periodística, videojuegos y literatura, Cervantes tuitero	«Crónica urgente del apagón: 12 horas en un tren», Cecilia González	Periodismo de información y de opinión. La crónica	Los conectores. La cohesión léxica del texto: hiperonimia e hiponimia, campo asociativo, familia de palabras, tabú y eufemismo	La preposición y la conjunción. Clasificación de la oración simple. Funciones comunicativas de la oración. El foco y el tópico de la oración. El modificador oracional	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** El periodismo literario **Texto periodístico:** *Contra el cambio: un hiperviaje al apocalipsis climático,* Martín Caparrós

Reflexión sobre la lengua (Ortografía)		
Grafías	**Acentuación**	**Puntuación**
Uso de **g/j**, **b/v**, **h**, **cc**. Palabras de escritura dudosa **pág. 203**	Reglas generales de acentuación. Diptongo, triptongo e hiato. Tilde diacrítica. Acentuación de palabras compuestas **pág. 209**	El punto, la coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, el punto y la coma, la interrogación y la exclamación, la raya, el guion, las comillas, el paréntesis **pág. 213**

Situación de aprendizaje y reto	Itinerario temático	Itinerario de géneros literarios	Evalúa tus competencias / Lectura de una obra
Literatura 1 **¿En qué se basan las relaciones sociales: en favores personales o en deberes y derechos?** **¿Te gusta la literatura protagonizada por animales?** **Reto:** Del cuento medieval al cómic digital **pág. 218**	Relación conflictiva entre vasallos y señores Valor simbólico de los animales en la literatura	**Ruta hacia... la narración en la Edad Media** La Edad Media: contexto histórico, social y cultural La sociedad medieval en la literatura y los tópicos **Poesía narrativa popular.** El mester de juglaría (siglo XII): *Cantar de Mio Cid* **Poesía narrativa culta.** El mester de clerecía (siglo XIII): Gonzalo de Berceo. El mester de clerecía (siglo XIV). El arcipreste de Hita: *Libro de buen amor* **Prosa castellana.** La prosa medieval: orígenes y expansión del castellano. La prosa culta del siglo XIII: Alfonso X el Sabio. La prosa de ficción del siglo XIV: don Juan Manuel **Evolución de temas y formas.** Cuento medieval y microrrelato	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** La licitación no clientelar de contratos en los ayuntamientos **Texto literario:** *Cantar de Mio Cid,* anónimo **Lectura de una obra:** *El conde Lucanor,* don Juan Manuel
Literatura 2 **¿Cuándo resulta tóxica una relación amorosa?** **¿Son el paso del tiempo y la muerte temas tabú en la sociedad actual?** **Reto:** Antología poética y recital lírico sobre el paso del tiempo **pág. 242**	El amor en voz de mujer y de hombre El paso del tiempo y la muerte	**Ruta hacia... la lírica y el teatro del siglo XV** El siglo XV: contexto histórico, social y cultural Novedades literarias del siglo XV **Lírica tradicional (siglos XII-XIV).** Las jarchas, las cantigas de amigo y los villancicos **Poesía lírico-tradicional (siglo XIV).** El Romancero **Lírica culta (siglo XV).** Los cancioneros. El marqués de Santillana. Las *Coplas* de Jorge Manrique. Autoría femenina en la Edad Media **El teatro.** *La Celestina,* Fernando de Rojas **Evolución de temas y formas.** El paso del tiempo	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Amor tóxico **Texto literario:** *Romance de Valdovinos,* anónimo **Lectura de una obra:** el Romancero
Literatura 3 **¿Hay una forma de amor y belleza, o muchas?** **¿Qué importancia tiene la naturaleza para ti?** **Reto:** La defensa oral de un tema del Renacimiento (por niveles) **pág. 270**	El retrato femenino. Estereotipos Tópicos literarios: el amor, la naturaleza y los mitos grecolatinos	**Ruta hacia... la poesía del Renacimiento (siglo XVI)** El Renacimiento: contexto histórico, social y cultural Influencias de Renacimiento. El Renacimiento español Características de la lírica castellana **Primer Renacimiento**. Garcilaso de la Vega y Luisa Sigea **Segundo Renacimiento.** Fray Luis de León **Literatura religiosa.** Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz **Evolución de temas y formas.** *Carpe diem*	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** Valor económico de la naturaleza: turismo de estrellas **Texto literario:** *Noche serena,* fray Luis de León **Lectura de una obra:** *Nueve liras de hiedra y un secreto* (antología poética)
Literatura 4 **¿Contra qué obstáculos se enfrentan los héroes y las heroínas de ficción?** **¿Puede convertirse una persona corriente en un héroe o una heroína?** **Reto:** Línea de tiempo: del héroe épico al antihéroe **pág. 292**	Obstáculos a los que se enfrentan el héroe y el antihéroe Tipos de héroes y antihéroes	**Ruta hacia... la novela de los siglos XVI-XVII** **Las novelas idealistas del Renacimiento** **La novela picaresca: *Lazarillo de Tormes*** **Evolución de temas y formas.** El hambre y el orgullo **Miguel de Cervantes**. Cervantes, novelista. El *Quijote:* la novela moderna **Del héroe épico al personaje de la novela moderna: el antihéroe** **Evolución de temas y formas.** El héroe	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** La pobreza infantil, principal obstáculo para la educación **Texto literario:** *Lazarillo de Tormes,* anónimo **Lectura de una obra:** *Lazarillo de Tormes,* anónimo
Literatura 5 **¿Te soluciona algo ser pesimista?** **¿Se debe censurar en las redes el humor cruel? ¿Por qué?** **Reto:** Programa de mano y dramatización de un paso de Lope de Rueda **pág. 318**	El pesimismo y la lucha de contrarios El humor como tema literario	**Ruta hacia... la poesía y el teatro del Barroco (s. XVII)** El Barroco: contexto histórico, social y cultural Características de la literatura barroca **Los juegos verbales del conceptismo.** Francisco de Quevedo **Los juegos verbales del culteranismo.** Luis de Góngora Las mujeres poetas del Barroco. Otros poetas del Barroco **El teatro de los siglos XVI-XVII.** Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Shakespeare y Ana Caro de Mallén **Evolución de temas y formas.** La honra **La prosa del Barroco**	**Mapa de ideas** **Texto informativo:** El pesimismo y la lucha de contrarios **Texto literario:** *El alcalde de Zalamea,* Pedro Calderón de la Barca **Lectura de una obra:** *Entremeses,* Miguel de Cervantes

Recursos relacionados con el CÓDIGO DUA del proyecto

Rutinas y destrezas de pensamiento

Aprendizaje cooperativo

Evaluación reguladora

★ Evaluación calificadora